



Maryse Noiseux

nata in Canada laureata in antropologia all'Università di Montreal, dopo essersi specializzata in teatro moderno e aver fondato un gruppo teatrale, nell'81 approda in India, con una borsa di studio dello "Shastri Indo-Canadian Institute" per studiare il Kathakali, danza teatro classico.

Studia per 3 anni alla famosa scuola Unnay Warriar Smaraka Kalanilayam e continua il suo training grazie al contributo di borse ricevute dall' Indian Council for Cultural Relations.

Fondamentale per la sua futura vita d'artista è l'incontro con il grandissimo maestro Sri Kudamaloor Karunakaran Nair. Studia con lui dal 1984 fino al momento della sua morte nel 2000. Insieme lavorano e fondano nel 1990 il centro Internazionale di arte e cultura "Satsangam" a Trivandrum (Kerala Sud India) che è diventato da alcuni anni un punto di riferimento fisso per gli stranieri desiderosi di iniziare o approfondire lo studio del Kathakali, è tuttora il direttore del centro. Ha partecipato a numerosi spettacoli in India e all'estero, soprattutto in Italia, dove tiene annualmente, da più di dieci anni, seminari e workshops per la diffusione e la conoscenza di questa antica forma d'arte.



PER INFORMAZIONI:

“Centro Studi Yoga”
Salerno—via Settimio Mobilio, 87
Tel. -3396613702

Asd “Centro Studi Yoga”
presenta

Marise Noiseux



Kathakali

la danza sacra

del sud dell'India

sabato 23 luglio 2016

ore 20,30

c/o Spazio Donna

via Quagliariello - Salerno

കഥകളി - la danza del kathakali



Il Kathakali è il classico teatro danza dell'India del Sud. E' un'arte di estrema energia che fonde in sé letteratura, teatro, danza e musica. I suoi movimenti vitali e armoniosi sono basati sul mimo, sul simbolismo e su magnifiche e raffinate espressioni teatrali. Il potere del Kathakali deriva dalla combinazione del contenuto emotivo delle storie degli dei Hindu, con la bellezza e la grazia della recitazione e della danza.

Il Kathakali viene generalmente portato sulle scene da uomini e ragazzi, che hanno avuto lungo addestramento fisico con esercizi tradizionali in antiche palestre tali

da rendere i loro corpi flessuosi e resistenti- Hanno inoltre un lungo tirocinio in "abhinayam" dove le emozioni vengono descritte attraverso movimenti facciali accompagnati da mudras, che rappresentano un completo linguaggio gestuale, che mette l'attore in grado di interpretare la storia e di comunicare con gli altri protagonisti e con il pubblico. I movimenti, i gesti, le espressioni facciali sono molto elaborate. Gli occhi, le sopracciglia, il mento, le labbra, il collo, tutto ha una funzione separata. Anche il più piccolo movimento del viso ha un suo intrinseco significato ed esprime un particolare sentimento o emozione. Il Kathakali ha un ruolo unico nel mondo del teatro. E' la forma cristallizzata della ricca tradizione teatrale del Kerala culminante nell'arte della pantomima.

Ha la sua origine da antichi rituali e culti che si svolgevano nei templi hindu ed è l'essenza della cultura del Kerala - Le storie raccontate sono tratte dagli antichi poemi epici Mahabharata e Ramayana.

Seminari di Kathakali

Kathakali I partecipanti al seminario saranno iniziati alla tecnica Kathakali che permette una perfetta coordinazione tra corpo e mente ed apre agli aspiranti una nuova consapevolezza delle capacità espressive del corpo. Il seminario sarà condotto da Maryse Noiseux discepola, da più di quindici anni, di Sri. Kudamaloor Karunakaran Nair, uno dei più grandi Maestri viventi di Kathakali. Il seminario sarà così articolato: Presentazione dell'arte Kathakali, dimostrazione di lavoro. Movimento delle gambe e del corpo con esercizi fisici per creare agilità e forza, passi ritmici di base che costituiscono la parte danzata del Kathakali. Movimento degli occhi e del volto per arrivare ad esprimere i diversi sentimenti ed emozioni (Nawarasson) ed i significati del linguaggio gestuale. Movimento delle mani e delle dita costruendo gli ideogrammi in sostituzione della parola (Mudra)

